

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 15»
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:

Руководитель МО

Аудряшова Е.В.
(ФИО)

(подпись)

протокол № 1
от «21» августа 2020 г.

«Согласовано»:

Заместитель директора по УВР

Муратова Т.М.
(ФИО)

(подпись)

«21» августа 2020 г.

«Утверждено»:

Руководитель «ДШИ № 15»

Зинцова
(ФИО)

(подпись)

Приказ № 970
от «1» 09 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Хореографическое искусство»

Срок реализации – 5 лет, 7 лет

**Рабочая программа
по учебному предмету «Беседы о хореографическом искусстве»**

5 год обучения

7 год обучения

Составители:

преподаватели первой квалификационной категории: Мусин Р.В., Гизатуллина Л.Р.

преподаватели хореографии: Муратова М.М., Мусина Р.В.

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № 1

от «21» августа 2020 г.

2020-2021 учебный год

Содержание

Раздел I. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета.....	3
1.3. Срок реализации учебного предмета.....	3
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5. Методы обучения	4
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	4
Раздел II. Учебно-тематический план.....	5
2.1. Учебно-тематический план (5 и 7 год обучения). Срок реализации – 1 год	5
Раздел III. Содержание изучаемого предмета	7
3.1. Содержание изучаемого предмета	7
Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок	7
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	8
4.2. Критерии оценок	8
4.3. Итоговая аттестация.....	9
Раздел V. Список литературы	9
5.1. Список основной литературы и учебных пособий	9
5.2. Список дополнительной литературы	10
5.3. Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров	11

Раздел I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Беседы о хореографическом искусстве» является очень важным в цикле специальных дисциплин учебного плана хореографического отделения детской школы искусств. Так как он даёт возможность учащимся обобщить и осмыслить сведения о хореографии, полученные в процессе изучения других предметов; глубже разобраться в сложных явлениях, происходящих в искусстве; понять ту важную роль, которую оно играет в общественной жизни.

Знание истории культуры и искусства даёт ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета

Цели:

- Развитие целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности;
- Приобщение учащихся к ценностям мировой культуры и искусства;
- Расширение кругозора

Задачи:

- Формировать общую культуру, художественно-эстетический вкус;
- Дать учащимся основные понятия, определения, представление о художественном образе, принципах, на которых создаётся произведения искусства, образцы классического наследия;
- Дать учащимся общее представление об историческом пути развития хореографического искусства в России и в других странах;
- Показать связь хореографии с другими видами искусства;
- Научить выражать свою мысль профессиональным языком;
- Научить использовать «язык» танца;

1.3. Срок реализации учебного предмета

Программа предусматривает 1 год обучения

На 5 году обучения, для учащихся, поступающих в детскую школу искусств после 9 лет.

На 7 году обучения, для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7-9 лет.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ по источнику информации (словесные, наглядные, практические):
 - словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - наглядный (наблюдение, демонстрация, наглядно-слуховой показ);
 - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- ✓ по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

Классификация методов обучения

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности	Методы стимулирования и мотивации обучения	Методы контроля и самоконтроля в обучении
Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Методы устного контроля и самоконтроля
Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)		Методы письменного контроля и самоконтроля
Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления учением)	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности	Методы практического контроля и самоконтроля

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Беседы о хореографическом искусстве» необходимо наличие учебной аудитории, библиотеки и фонотеки.

Материально-технические требования:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;

- компьютер, оснащённый звуковыми колонками;
- использование сети Интернет;
- школьная библиотека.

Раздел II. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план (1-3 год обучения). Срок реализации – 3 года.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (теоретич.)	Место проведения	Форма контроля
1 год обучения					
1	Введение 1 Раздел: ИСТОРИЯ МИРОВОГО И РУССКОГО БАЛЕТА.	Знакомство с предметом.	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
2	Бытовые танцы средневековья и эпохи Возрождения (бранль, ригодон, сарабанда и т.д.).	Лекция. Просмотр видеоматериала. Изучение танца «Бранль»	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
3-4	Зарождение балета в Западной Европе XVI – XVIII век	Лекция.	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
5	Бытовые танцы XVIII и XIX в. (менуэт, полонез, вальс, мазурка и т.д.)	Лекция. Просмотр видеоматериала. Изучение танца «Менуэт», «Вальс» «Полонез», «Мазурка»	2	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
6-7	Истоки русского танцевального искусства. Танцевальное искусство в России XVII – XX в.	Лекция. Просмотр видеоматериала.	2	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
8	Возникновение и становление балетных школ в России. Большой театр. Мариинский театр	Лекция. Просмотр видеоматериала.	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
9-12	Знаменитые танцовщики: Анна Павлова, Вацлав Нижинский, Матильда Кшесинская Сергей Дягилев («Русские сезоны»), Михаил Фокин	Лекция. Просмотр видеоматериала.	4	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
13-15	Наталья Дудинская, Галина Уланова Агриппина Ваганова - педагог-хореограф («вагановский метод»)	Лекция. Просмотр видеоматериала.	3	2 каб.	ЭКЗАМЕН
16-17	Творчество М. Плисецкой, В.Васильева, Е.Максимовой, М. Лиёпа.	Лекция. Просмотр видеоматериала.	2	2 каб.	Контроль самостоятельной работы

	Н.Цискаридзе, А.Волочковой	Изучение танца			
18-19	2 Раздел: ХОРЕОГРАФИЯ КАК ВИД ИСКУССТВА -Выразительный язык танца, его особенности. -Музыкально-хореографический образ. -Исполнительские средства выразительности. -Виды и жанры хореографии.	Лекция. Просмотр видеоматериала.	4	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
20-22	3 Раздел: НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа. Первобытные пляски.	Лекция. Просмотр видеоматериала.	3	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
23-26	Профессиональные ансамбли народного танца	Лекция. Просмотр видеоматериала.	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
27	Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева. Вклад Игоря Моисеева в развитие народного танца	Лекция. Просмотр видеоматериала.	2	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
28-29	Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» Государственный Академический Русский народный хор им. М. Е. Пятницкого	Лекция. Просмотр видеоматериала.	2	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
30-31	Ансамбль песни и пляски Советской Армии имени А.В.Александрова. Красноярский ансамбль танца Сибири им. М. С. Годенко. Московский Государственный театр танца «Гжель»	Лекция. Просмотр видеоматериала.	2	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
32-33	Итоговый зачет	Итоговый зачет по всем пройденным темам.	2	2 каб.	Зачет.

Раздел III. Содержание изучаемого предмета

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

3.1. Содержание изучаемого предмета (5 год и 7 год обучения). Срок реализации – 1 год.

5 и 7 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

В результате года обучения учащиеся должны знать:

- Историю мирового и русского балета.
- Историко-бытовые танцы.
- Выдающихся балетмейстеров.
- Известных исполнителей.
- Всемирно известные балеты.
- Профессиональные ансамбли танца.
- Репертуар ансамблей.

Методические рекомендации

Методика преподавания предмета ориентирована на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, самостоятельной работы
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты, экзамены
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах

4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Посещаемость занятий.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

4.3. Итоговая аттестация

В рамках программы по учебному предмету «Беседы о хореографическом искусстве» предусмотрена итоговая аттестация. Она проводится в конце учебного года в виде контрольной работы по всем пройденным темам.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам выпускной контрольной работы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

Раздел V. Список литературы

5.1. Список основной литературы и учебных пособий

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
5. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. – М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
7. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
8. Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994
9. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
10. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010
11. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
12. Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
13. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994

14. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – Спб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
15. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
16. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
18. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
19. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
20. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
21. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань. Планета Музыки, 2011
22. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
23. Эльяш Н. И. Образцы танца. - М., 1970.

Дополнительная литература

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
2. Богданов-Березовский В. Г.С.Уланова. – М.: Искусство, 1961
3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
4. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
5. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
6. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит., 1989
7. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995
8. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003
9. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
10. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
11. Нанн Д. История костюма 1200-2000 М, Артель АСТ 2003
12. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
13. Плисецкая М.Я. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010

14. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996
15. Русский балет: энциклопедия/ под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997
16. Энциклопедия «Балет». CD, 2003

*Список рекомендуемых для просмотра балетов и
хореографических номеров*

1. «Тщетная предосторожность»
2. «Сильфида»
3. «Жизель»
4. «Эсмеральда»
5. Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и др.
6. Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:
7. «Спящая красавица»
8. «Лебединое озеро»
9. «Щелкунчик»
10. «Петрушка»
11. «Жар-птица»
12. Сен-Санс «Умиравший лебедь»
13. «Красный мак» (фрагменты)
14. «Пламя Парижа» (фрагменты)
15. «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
16. «Ромео и Джульетта»
17. «Золушка»
18. «Каменный цветок» (фрагменты)
19. телевизионный балет «Анюта»
20. из серии выпусков «Мастера русского балета»

21. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградовой, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина, и др.
22. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.
23. Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», «Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др.
24. Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений.
25. мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты).

Пронумеровано и прошнуровано
12 (двенадцать) листов

Директор С.А. Зиновьева С.А. Зиновьева



[Handwritten signature]

1. Целью настоящего договора является...

2. Срок действия настоящего договора...

3. Стоимость работ по настоящему договору...

4. Место выполнения работ...

5. Ответственность сторон...

6. Порядок оплаты работ...

7. Прочие условия...